



Nome: \_\_\_\_\_

**408 – ARTE EDUCADOR – PROVA 02****PROVA ESCRITA OBJETIVA  
CADERNO DE QUESTÕES**

Leia atentamente as instruções abaixo e aguarde a autorização para abertura deste caderno de questões.

1. Confira o seu CADERNO DE QUESTÕES nos primeiros 30 minutos de prova. Caso haja algum erro de impressão, ausência de questão, dentre outros, a prova poderá ser substituída nesse intervalo de tempo.
2. Assine seu nome no espaço próprio do CARTÃO-RESPOSTA, utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. A não assinatura incide na DESCLASSIFICAÇÃO DO CANDIDATO.
3. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 opções identificadas com as letras A, B, C, D. Você deve assinalar apenas uma opção em cada questão, caso contrário, ela será nula.
4. Não dobre, não amasse nem manche o CARTÃO-RESPOSTA. Ele NÃO poderá ser substituído.
5. O tempo disponível para esta prova é de **4h30min.**
6. Reserve os 30 minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
7. Quando terminar a prova, entregue-a ao fiscal SEM FALTAR NENHUMA PÁGINA OU PARTE DELA, juntamente com o CARTÃO-RESPOSTA. Em seguida, assine a LISTA DE PRESENÇA. Caso o CADERNO DE QUESTÕES E/OU o CARTÃO-RESPOSTA estejam rasgados ou incompletos, o candidato será eliminado.
8. Você somente poderá deixar o local de prova depois de decorrida uma hora do início da aplicação das provas.
9. Você também será excluído do certame caso:
  - a) Utilize, durante a realização da prova, máquinas e/ou relógios de calcular, bem como rádios, gravadores, fones de ouvido, telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie.
  - b) Ausente-se da sala em que realiza a prova levando consigo o CADERNO DE QUESTÕES e/ou CARTÃO-RESPOSTA, antes do prazo estabelecido.
  - c) Deixe de assinalar corretamente o campo no CARTÃO-RESPOSTA.
  - d) Seja um dos três últimos candidatos e deixe o local de prova sem acompanhar o fiscal à coordenação.

**GABARITO**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50										



408 – ARTE EDUCADOR – PROVA 02

## LÍNGUA PORTUGUESA

## TEXTO

**O QUE É UM CAFÉ ARÁBICA?  
CONHEÇA SUAS CARACTERÍSTICAS E  
COMO É CLASSIFICADO**

Você que ama tomar aquele cafezinho já sabe que a bebida é feita com os grãos torrados da fruta do cafeeiro, certo? No entanto, também é importante saber que nem toda fruta é igual.

Assim como existem diferentes espécies de uvas – como *pinot noir*, *malbec* e *cabernet sauvignon* – que dão características distintas aos variados tipos de vinhos, o café também possui variadas espécies de frutas de diferentes aspectos, influenciando diretamente no sabor e na qualidade do café que tomamos.

No Brasil, as espécies mais usadas para a produção do café são robusta – também conhecido como *conilon* – e arábica, de que falaremos.

O café arábica foi catalogado por volta de 1750 e é originário da Etiópia. A espécie corresponde a aproximadamente  $\frac{3}{4}$  dos grãos produzidos em todo o mundo e é tida como a mais nobre da família dos cafés devido à sua complexidade de sabor e aroma.

O cultivo de seus grãos é feito entre 600 e 2 mil metros de altitude. A escolha de altitude impacta diretamente nas características do café, pois, quanto mais alto, maior a concentração de minerais nos grãos e mais ameno é o clima para o seu desenvolvimento, o que ajuda na acentuação de sabor, acidez e aroma do café.

O café arábica possui um sabor suave, ligeiramente ácido e naturalmente adocicado. Isso porque seus grãos possuem uma concentração de açúcares muito maior do que a do robusta. Além disso, o café arábica também possui um aroma mais suave e frutado e a concentração de cafeína em seus grãos é bem menor do que a de outras espécies de café.

Os *blends* são misturas entre diferentes espécies e variedades de grãos. Devido aos aspectos distintos encontrados no café robusta e no café arábica – e em suas variedades –, é muito comum que os produtores façam *blends* entre grãos tanto para combinar

propriedades quanto para baratear os custos de produção, já que o café arábica tem um custo mais elevado devido aos cuidados que precisa ter no cultivo.

Um café 100% arábica é produzido unicamente com variedades de grãos da espécie arábica. Esses cafés recebem a classificação de *gourmets* ou *especiais* pela ABIC (**Associação Brasileira de Indústria do Café**), que atesta o nível de pureza e qualidade dos cafés.

(Adaptado de: <https://blog.grancoffee.com.br/o-que-e-cafe-arabica/>. Acesso em: 26/07/2023.)

**Questão 01**

Os três enunciados abaixo (I, II e III) contêm afirmações sobre os objetivos comunicativos do texto acima. Analise-os e, em seguida, assinale a alternativa CORRETA. Considere, para a resolução da questão, os conteúdos explícitos e implícitos dos enunciados do texto.

- I- O autor do texto almeja descrever e diferenciar duas espécies típicas de café produzidas no cerrado brasileiro e, para isso, aponta algumas características de ambas.
- II- O autor do texto almeja convencer o leitor a formular uma opinião favorável ou contrária ao sabor do café arábica.
- III- O autor do texto discorre sobre os efeitos positivos e negativos do clima da região que se escolhe para o plantio do café do tipo arábica.

- a) Apenas a afirmação em I está correta.
- b) As afirmações II e III estão corretas.
- c) Apenas a afirmação em III está correta.
- d) Nenhuma das afirmações está correta.

**Questão 02**

Na sentença “também é importante saber que nem toda fruta é igual”, o vocábulo “que” é:

- a) Uma preposição.
- b) Uma conjunção integrante.
- c) Um pronome relativo.
- d) Uma conjunção causal.

**Questão 03**

No texto, a sentença “já que o café arábica tem um



custo mais elevado devido aos cuidados que precisa ter no cultivo” tem o mesmo significado da sentença da alternativa:

- Portanto, o café arábica tem um custo mais elevado devido aos cuidados que precisa ter no cultivo.
- Pois o café arábica tem um custo mais elevado devido aos cuidados que precisa ter no cultivo.
- Como o café arábica tem um custo mais elevado devido aos cuidados que precisa ter no cultivo.
- Sem contar que o café arábica tem um custo mais elevado devido aos cuidados que precisa ter no cultivo.

**Questão 04**

O único pronome relativo presente na sentença “que atesta o nível de pureza e qualidade dos cafés” tem a seguinte função:

- Retomar um nome mencionado anteriormente, repetindo-o.
- Acrescentar um nome que não fora anteriormente mencionado.
- Fazer menção a um nome que será mencionado posteriormente, na mesma oração.
- Fazer menção a um nome mencionado anteriormente sem, contudo, repeti-lo.

**Questão 05**

Assinale a alternativa em que todas as palavras são acentuadas conforme o mesmo critério.

- Café – espécie – cafeína – também.
- Arábica – favorável – originário – açúcares.
- Espécie – indústria – Etiópia – família.
- Grão – concentração – também – café.

**CONHECIMENTOS MATEMÁTICOS****Questão 06**

Se toda pessoa que não lê jornal é desinformada e nem toda pessoa que lê jornal é bem-informada, conclui-se que:

- Todas as pessoas que não leem jornal são desinformadas e nem todas as que leem são mal-informadas.
- Nem todas as pessoas que não leem jornal são desinformadas e nem todas as que leem são mal-informadas.
- Todas as pessoas que não leem jornal são desinformadas e nem todas as que leem são bem-informadas.

- Algumas pessoas que não leem jornal são desinformadas e todas as que leem são mal-informadas.

**Questão 07**

Sabe-se que em uma turma com 25 alunos, 15 alunos têm média 7,0 em Matemática e 10 alunos têm média 5,0 em Matemática. Assinale qual a média de toda a turma em Matemática:

- 6,5.
- 6,4.
- 6,3.
- 6,2.

**Questão 08**

Um paralelepípedo possui as dimensões 16 cm, 8 cm e 4 cm. A área total de um cubo que possui volume igual ao do paralelepípedo dado é:

- 512 cm<sup>2</sup>.
- 320 cm<sup>2</sup>.
- 384 cm<sup>2</sup>.
- 256 cm<sup>2</sup>.

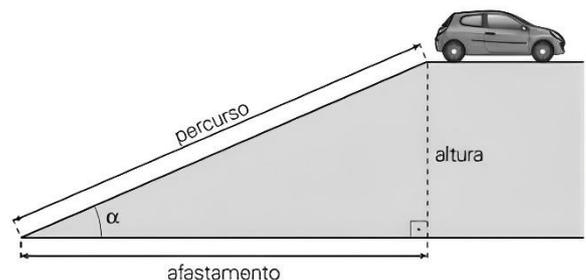
**Questão 09**

Se  $x^2 + y^2 = 20$ ,  $x \cdot y = 8$  e  $x - y = 5$ , então o valor de  $x^3 - y^3$  é:

- 140.
- 135.
- 130.
- 125.

**Questão 10**

Observe a rampa de acesso ao estacionamento de um shopping, representada conforme a figura abaixo:





Sabendo que  $\alpha = 60^\circ$  e a altura da rampa igual a 2,5 metros, então o comprimento da rampa é:

- a)  $5/3$  metros.
- b)  $5\sqrt{3}/3$  metros.
- c) 5 metros.
- d)  $5\sqrt{3}$  metros.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### Questão 11

A Lei nº 9.621/2019, que instituiu o Plano Municipal do Meio Ambiente, da cidade de Araraquara, é composta por 24 diretrizes extraídas a partir dos encaminhamentos propostos pela Conferência Municipal do Meio Ambiente. No título II - Cidade Sustentável e Participação Popular, são ações a serem implementadas, EXCETO:

- a) Incentivar parcerias público-privadas para reflorestamento, recuperação de áreas degradadas e manutenção efetiva, com resposta mais rápida nas denúncias de degradação do meio ambiente.
- b) Criar programas de incentivo à utilização de energias alternativas e reaproveitamento de água, readequação dos programas já existentes e exigência dessa técnica para os novos prédios públicos e privados que surgirem.
- c) Proporcionar capacitação, facultativa ao servidor público, nas áreas de meio ambiente, agroecologia e sustentabilidade.
- d) Proporcionar incentivo do uso de bicicletas para os servidores públicos e sociedade civil.

### Questão 12

Sobre o Plano Municipal de Políticas Públicas para a Pessoa Idosa, assinale a alternativa CORRETA:

- a) Aproveitar praças com equipamentos de exercícios, com educadores físicos, manutenção preventiva e corretiva.
- b) Implantar no município a dispensação domiciliar de medicamentos de uso esporádico para os pacientes idosos.
- c) Criar políticas de inserção no mercado de trabalho considerando opções como expediente integral, trabalho autônomo e efetivo para a pessoa idosa.
- d) Garantir acessibilidade nos transportes público e privado, ônibus com escadas de acesso mais baixas ao nível das calçadas.

### Questão 13

A Lei Municipal n.º 9.159, de 17 de janeiro de 2018, instituiu o Plano Municipal de Políticas Públicas para a Pessoa Idosa. Com base nisso, assinale a alternativa que descreve de forma CORRETA uma Diretriz/Resolução da Conferência Municipal da Pessoa Idosa a qual integra essa lei.

- a) Garantir o cumprimento do Código de Acessibilidade, com fiscalização adequada e permanente, a fim de garantir a segurança e evitar a aplicação de multas ou embargos.
- b) Viabilizar recursos para aquisição de lotes e construção de moradias adaptadas às necessidades da pessoa idosa.
- c) Substituir todos os semáforos temporizados, os quais são de difícil visualização, por semáforos especiais para maior segurança na travessia do pedestre.
- d) Solicitar que as empresas de ônibus apresentem boa sinalização interna e externa nos ônibus, com indicação dos principais pontos do percurso ao lado da porta lateral.

### Questão 14

A Lei Municipal n.º 9.160, de 17 de janeiro de 2018, instituiu o Plano Municipal de Políticas Públicas para a Segurança Alimentar e Nutricional e para o Desenvolvimento Rural Sustentável, composto por 74 (setenta e quatro) diretrizes a partir dos encaminhamentos propostos pela I Conferência Municipal de Segurança Alimentar e Nutricional e de Desenvolvimento Rural Sustentável, que é parte integrante dessa lei. Com relação à produção dos alimentos, é CORRETO afirmar que uma dessas diretrizes é:

- a) Construir estradas rurais municipais com boas condições operacionais e de conforto, podendo-se utilizar pavimentação em pedra tosca ou similar, de forma a garantir aos produtores rurais o transporte seguro dos insumos e safras agrícolas e a preservação dos recursos naturais - especialmente a água e o solo - reduzindo os efeitos dos processos erosivos e o assoreamento dos cursos d'água.
- b) Construir bacias de captação e/ou barreiras de contenção e conservar as já existentes, para facilitar a infiltração das águas pluviais e a recarga do lençol freático.
- c) Criar um setor municipal para realizar a construção das estradas rurais, com recursos



humanos, materiais e financeiros destinados de forma exclusiva ou compartilhada para esse fim.

- d) Garantir saneamento básico na zona rural: Evitar a perfuração de poços com o intuito de promover a recarga do lençol freático, e realizar a instalação de redes de distribuição de água garantindo água potável para os moradores; construção de fossas sépticas para impedir contaminação do solo e lençol freático; instalação de cisternas para aproveitar águas da chuva.

### Questão 15

A Lei Municipal n.º 9.161, de 17 de janeiro de 2018, instituiu o Plano Municipal de Políticas Públicas para a Preservação do Patrimônio Histórico, Arquitetônico, Paleontológico, Etnográfico, Arquivístico, Bibliográfico, Artístico, Paisagístico, Cultural e Ambiental do Município de Araraquara-SP. Acerca dessa lei, assinale a alternativa que contém uma das diretrizes relacionada à preservação do patrimônio arquitetônico.

- a) Realizar diagnóstico da paisagem natural e construída da cidade, iniciando pela área periférica em direção ao centro.
- b) Elaborar, anualmente, um conjunto de projetos relativos à conservação do patrimônio arquitetônico municipal, recurso do qual é definido em discussão nas plenárias anuais do Orçamento Participativo.
- c) Elaborar, semestralmente, um conjunto de projetos relativos à preservação do patrimônio arquitetônico municipal, recurso do qual é definido em discussão nas plenárias mensais da câmara municipal.
- d) Desenvolvimento de política de exceção para imóveis de interesse histórico e cultural, contemplando a regulamentação para: operação urbana para área de interesse e projeto de intervenção urbanística em áreas de interesse histórico e cultural.

### Questão 16

A partir dos encaminhamentos propostos pela XI Conferência Municipal de Assistência Social, instituiu-se o Plano Municipal de Políticas Públicas para a Assistência Social (Lei Municipal n.º 9.168/2018), composto por 40 (quarenta) diretrizes. Com relação a esse Plano Municipal, é CORRETO afirmar que:

- a) A execução do Plano Municipal de Políticas Públicas para a Assistência Social será realizada de forma gradativa, intermitente e transversal, sob a articulação da Secretaria de Direitos Humanos e Participação Popular, e as despesas com a sua execução ocorrerão por conta das dotações orçamentárias das secretarias afins, suplementadas, se necessário, e conforme a legislação em vigor.
- b) A execução de obras de investimentos serão objeto de sucessão nas plenárias semestrais do Orçamento Participativo.
- c) Uma das diretrizes desse Plano é aumentar a oferta de cursos profissionalizantes para a população de baixa renda, com critério de baixa escolaridade e focando em cursos que atendem à demanda de mão de obra do município.
- d) Uma das diretrizes desse Plano é adequar os CRAS existentes em áreas mais periféricas nos bairros e criação de novos CRAS em áreas impassíveis socialmente no município.

### Questão 17

No município de Araraquara-SP, o Plano Municipal de Políticas Públicas para a Cultura é descrito na Lei Municipal n.º 9.228, de 28 de março de 2018. Pode-se afirmar que faz parte desse Plano as seguintes diretrizes, EXCETO:

- a) Realizar o mapeamento das iniciativas de economia criativa e solidária, formais e informais, e de seus respectivos produtos e serviços para ampla divulgação e identificação de oportunidades para a dinamização e consolidação dessas iniciativas [Mapeamento dos Artistas].
- b) Criar e organizar uma incubadora pública para estimular e apoiar a criação de novas iniciativas de economia criativa e solidária e contribuir para consolidação das existentes.
- c) Criar, organizar e estruturar espaço fixo e permanente para a exposição, a articulação e a comercialização de produtos e de serviços culturais das diversas linguagens, assim como a realização de atividades artísticas, servindo como polo multiplicador e irradiador de manifestações artísticas itinerantes [Casa do Artista].
- d) Promover o tombamento de bens materiais e imateriais de valor histórico, cultural, arquitetônico e ambiental.

**Questão 18**

Dentre a legislação municipal de Araraquara-SP, encontra-se a Lei n.º 10.443/2022, que institui o Plano Municipal de Políticas Públicas para a Juventude. O documento prevê diretrizes que têm por objetivo assegurar direitos específicos para a juventude, como o direito à cidadania, direito à educação, direito ao trabalho e à renda, direito à saúde, direito à cultura etc. Com base nessa lei, assinale a alternativa que corresponde a uma diretriz que objetiva assegurar à juventude o direito à saúde.

- Criação de olimpíada interescolar com várias questões relacionadas às Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST) para aproximar a juventude.
- Acompanhamento público para mães adolescentes (por exemplo, psicológico) imediatamente após o parto.
- Criação de CAPES Jovem para amparar e cuidar da saúde física de jovens vítimas de acidentes ou acometidos por doenças que, de qualquer forma, prejudicaram sua mobilidade.
- Campanhas de atualização da Caderneta de Vacinação de Crianças e Adolescentes.

**Questão 19**

A Lei Municipal n.º 9.262, de 9 de maio de 2018, instituiu, no município de Araraquara-SP, o Plano Municipal de Políticas Públicas para o Combate à Discriminação e ao Racismo. O documento é composto por 22 (vinte e duas) diretrizes, a partir dos encaminhamentos propostos pela Conferência Municipal de Combate à Discriminação e ao Racismo, conforme o seu Anexo I. De acordo com a Lei n.º 9.262/2018, assinale qual item a seguir NÃO faz parte de tais diretrizes.

- Criar programa municipal de conscientização sobre as religiões matrizes africanas e afro-brasileiras (cartilhas, palestras, etc.).
- Ofertar cursos de formação na temática das relações étnico-raciais para a população em geral.
- Formação permanente, em serviço, para a educação das relações étnico-raciais para todos os profissionais da educação (merendeiros, equipe de apoio: administrativo, limpeza e portaria, professores, agentes educacionais, monitores, equipe gestora das escolas e Secretaria Municipal de Educação).
- Promover atividades específicas nos serviços de convivência voltadas para a sensibilização e atenção à diversidade sexual social e igualdade de gênero.

**Questão 20**

A Lei Municipal n.º 9.263, de 9 de maio de 2018, instituiu o Plano Municipal de Políticas Públicas para a Mulher no município de Araraquara-SP. Com base nessa lei, assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE as lacunas da diretriz abaixo:

“Projeto interligado entre o \_\_\_\_\_ e o \_\_\_\_\_ para atender crianças e adolescentes que sofreram violência sexual ou presenciaram violência doméstica”

- Conselho de Defesa dos Direitos da Mulher; Centro de Referência da Mulher.
- Conselho Tutelar; Centro de Referência da Mulher.
- Juizado de Violência Doméstica e Familiar contra a Mulher; Ministério Público.
- Juizado da Infância e da Juventude; Ministério Público.

**Questão 21**

“O começo do século XX no Brasil foi marcado por fatos que mudaram sua história. Dentre eles destacam-se o início da produção industrial e a vinda de grande número de imigrantes de diversos países. Como consequência o país assistiu a um expressivo crescimento econômico e a grandes transformações sociais, resultantes do convívio com diferentes culturas. Nesse contexto de grandes mudanças sociais começou a se desenvolver uma nova arte brasileira, a princípio na literatura. Escritores como *Oswald de Andrade*, *Menotti del Picchia*, *Mário de Andrade* e outros foram se conscientizando da época em que viviam. (PROENÇA, 2005, p.198)

O texto acima refere-se ao movimento da arte brasileira:

- Barroco.
- Romantismo.
- Cubismo.
- Modernismo.

**Questão 22**

O conceito de \_\_\_\_\_ emerge na contemporaneidade como formulação teórica e metodológica inscrita, portanto, num quadro que reconhece os conflitos, ao mesmo tempo que a necessidade de estabelecimento de elos que viabilizem diálogos necessários à geração de ordens culturais mais democráticas e plurais.



Assinale a assertiva que completa CORRETAMENTE a lacuna.

- a) Interpretação.
- b) Apreciação artística.
- c) Mediação cultural.
- d) Estesia.

### Questão 23

Assinale a assertiva que apresenta o inciso acrescido na lei municipal de Araraquara Lei nº 7.953, de 6 de junho de 2013, através da Lei municipal nº 8.949, de 28 de abril de 2017.

- a) Anuir previamente à execução de projetos, programas e editais que utilizem recursos públicos, bem como acompanhar os seus respectivos processos de prestação de contas.
- b) Propor instrumentos para estimular a democratização e a descentralização das atividades de formação, produção e difusão artístico-culturais no município, assegurando a cidadania cultural através do direito de acesso aos bens culturais, de produção cultural e de preservação da memória histórica, social, política e artística.
- c) Aprovar critérios de agendamento dos teatros e espaços públicos de exposição artístico-cultural.
- d) Desenvolver estudos, projetos, debates, pesquisas relativas à situação da cultura no município.

### Questão 24

Muitos professores escolhem durante toda sua vida profissional efetivar arte em sala de aula desenvolvendo exercícios de conhecimento orientados por um fazer trabalhos artísticos, como desenho, pintura, gravura, vídeo, instalações e outros. Já alguns professores caminham pela vertente da teoria, propondo leituras e resenhas de textos, projeção de imagens de diferentes períodos da história da arte, contextualizando-a nos dias atuais. Mas sabemos que muitos – e isso poderia ocorrer com a maioria – lançam mão dos dois procedimentos, acreditando que tão importante quanto viver processos criadores, também o é conhecer a produção sócio-histórica em arte, como exercitar a leitura das obras de arte. Mas qualquer que seja a escolha do professor, nunca deve ser desconsiderado que o planejamento é fundamental para organizar os processos de ensino e aprendizagem.

Assinale a assertiva que apresenta a menor parte do planejamento ao analisarmos os tipos ou níveis de planejamento, de acordo com os autores César Pereira Cola e Stela Maris Sanmartin, no seu livro “Didática do ensino da arte”.

- a) Planejamento de um sistema educacional.
- b) Planejamento de aula.
- c) Planejamento de curso.
- d) Planejamento de unidade.

### Questão 25

Analise as assertivas sobre oficinas culturais.

- I- Pode ser definida como um espaço de aprendizado de saberes, de experimentação de práticas, de reprodução de informações - e, também como um espaço de descoberta e de autodescoberta; de invenção, de contato com o novo, de inovação; e ainda de criação de algum aspecto ou elemento da cultura.
- II- Somente quando realizadas em escolas, as oficinas culturais tem como meta a educação formal. Seu objetivo maior é a formação profissional do artista.
- III- Pretendem incluir as pessoas quer nas práticas tradicionais, quer nas experimentações inovadoras; hora na apreensão do que é típico, hora na vivência do que é novo.
- IV- São indicadas técnicas formais e estritas para formação de novos artistas na inserção profissional.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente os itens I e II.
- c) Os itens I, II e IV.
- d) Os itens I e III.

### Questão 26

Analise os itens a seguir.

- I- \_\_\_\_\_ é a unidade de comunicação visual mais simples e irredutivelmente mínima.
- II- Em artes visuais podemos definir \_\_\_\_\_ como a qualidade da superfície de um objeto ou material.
- III- \_\_\_\_\_ é a sensação provocada pela ação da luz sobre o órgão da visão.
- IV- \_\_\_\_\_ é “um ponto em movimento, ou como a história do movimento de um ponto”.



Assinale a assertiva que preenche as lacunas CORRETAMENTE.

- a) Ponto, forma, textura, traçado.
- b) Ponto, textura, cor, linha.
- c) Ponto, harmonia, cor, forma.
- d) Linha, textura, cor, forma.

**Questão 27**

O \_\_\_\_\_ significa tudo aquilo que é produzido pela cultura de uma sociedade, tanto material quanto imaterialmente com grande importância científica e cultural, pois representa a riqueza cultural de um povo tanto para a comunidade quanto para a humanidade.

Assinale a assertiva que preenche CORRETAMENTE a lacuna.

- a) Patrimônio histórico-cultural.
- b) Acervo bibliográfico.
- c) Banco de partituras.
- d) Repertório cultural.

**Questão 28**

Analise as assertivas a seguir sobre Arte participativa.

- I- Os papéis de autoria e participação na obra, são ações provenientes dos movimentos artísticos ocorridos no início do século XVIII.
- II- Uma vez que a arte se liberta dos seus moldes rígidos, fixos e contemplativos, especialmente, a partir da negação da pintura e da escultura tradicionais, gradualmente no percurso de seu processo histórico, vai se transformando em experiência e acontecimento ao propor um *feedback* com o espectador.
- III- Este *feedback*, entre obra e espectador, pode ser evidenciado, inicialmente, a partir das obras interpretativas propostas pelo artista Marcel Duchamp. Através de jogos de ironia e enigmas, por volta de 1913, o artista nos apresenta seus Ready-Mades, objetos conceituais exibidos como uma nova possibilidade para o discurso artístico daquela época.
- IV- Num nível mais amplo (como gênero da espécie “obra em movimento”) existem aquelas obras que já completadas fisicamente, permanecem, contudo, “abertas” a uma germinação contínua de relações internas, que o fruidor deve descobrir

e escolher no ato de percepção da totalidade dos estímulos;

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Os itens I e II.
- c) Os itens I, II e III.
- d) Os itens II, III e IV.

**Questão 29**

É a grande variedade de produtos que abrange os setores mais diversos: moda, lazer, cinema, esportes, televisão, rádio, jornais, revistas, espetáculos públicos, danças, literatura, música, enfim, tudo o que influencia o estilo de vida da sociedade, tendo como objetivo a obtenção de lucro.

O texto refere-se à:

- a) Cultura popular.
- b) Arte Erudita.
- c) Cultura de massa.
- d) Arte.

**Questão 30**

Assinale qual o nome do primeiro órgão nacional de preservação do patrimônio criado, ainda de forma provisória, em 1936, no âmbito do Ministério da Educação e Saúde, cujo titular era Gustavo Capanema.

- a) Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN).
- b) Biblioteca Nacional.
- c) Museu Real.
- d) Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (SPHAN).

**Questão 31**

Pode-se afirmar que a abertura da obra não é determinada somente pela relação material do objeto, nem somente através do sujeito participante, mas é determinada pela relação entre estímulos organizados com uma intenção estética.

Assinale a assertiva que apresenta a descrição da obra de arte aberta de terceiro grau.

- a) Ela se envolve necessariamente com manipulações, simulações e interações em tempo real.
- b) Um tipo de atividade voltada para o prazer estético, realizado diante de toda obra de arte como parte de um processo cognoscitivo e psicológico.



- c) Como sendo as relações estabelecidas pelas poéticas contemporâneas, que enfatizam esses mesmos mecanismos, porém apresenta um mecanismo permanentemente aberto às novas possibilidades de um modo aleatório e imprevisível.
- d) Irá se identificar com os aspectos de ambiguidade e polissemia, nas múltiplas possibilidades de leitura da obra.

**Questão 32**

O modernismo na música brasileira já estava presente no Brasil antes mesmo da Semana de Arte Moderna de 1922 ocorrer, com influências vindas, sobretudo da França, de compositores como Claude Debussy (1862-1918) e Erik Satie (1866-1925).

No Teatro Municipal de São Paulo, o grande público percebeu que as mudanças de costumes propostas por aquele grupo de artistas iam além da literatura e das artes plásticas: a música clássica também beberia da vasta inspiração vinda da cultura e do folclore brasileiro.

O modernismo, em todos os campos, propunha o diálogo entre o antigo e o novo. A arte feita em referência ao passado tradicional perde seu espaço para uma arte que traga elementos de inventividade, em sintonia com o espírito de novidade da época. Na arte brasileira, essa busca se confundiu com o projeto de criação de uma identidade nacional, até então inexistente. Dentro dessa lógica, destaca-se o trabalho do(a) compositor(a) brasileiro(a):

- a) Chiquinha Gonzaga.
- b) Alberto Nepomuceno.
- c) Heitor Villa-Lobos.
- d) Carlos Gomes.

**Questão 33**

Análise as assertivas a seguir, de acordo com a Lei municipal de Araraquara Nº 10.110 que dispõe, no âmbito do município de Araraquara, sobre a organização das estruturas administrativa e hierárquica do Poder Executivo Municipal apresentando competências da Secretaria Municipal de Cultura.

- I- Administrar os equipamentos culturais e do patrimônio histórico e artístico do Município.
- II- Promover a coleta, guarda, gestão, conservação e preservação de documentos e demais peças que compõem a memória e o acervo artístico, histórico, arqueológico e cultural do Município,

bem como promover o acesso da população aos acervos, arquivos, museus e bibliotecas do Município.

- III- Realizar a cobertura jornalística das audiências concedidas pelo Prefeito Municipal com a imprensa nacional, regional e internacional.
- IV- Promover a administração de pessoal, em consonância com a política de recursos humanos da ação de governo do Município, desde a seleção e admissão de pessoal, assim como todo ato e fato atinentes à vida funcional do servidor.

O(s) item(ns) que apresenta(m) competência(s) exclusivamente da Secretaria Municipal de Cultura de Araraquara é(são):

- a) Somente o item I.
- b) Somente os itens I e II.
- c) Os itens I, II e III.
- d) Os itens I, II e IV.

**Questão 34**

Assinale qual filósofo defende a ideia de que a cultura de massa é imposta pelos meios de comunicação de massa à população, que apenas absorve aquilo.

- a) Berthold Brecht.
- b) Walter Benjamin.
- c) John Dewey.
- d) Theodor Adorno.

**Questão 35**

Assinale a assertiva que apresenta alteração da Lei 8.313, de 23 de dezembro de 1991, através da Lei nº 14.568, de 4 de maio de 2023, que apresenta a lista dos objetivos que os projetos culturais em cujo favor serão captados e canalizados os recursos do Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac) deverão atender pelo menos um.

- a) Instalação e manutenção de cursos de caráter cultural ou artístico, destinados à formação, especialização e aperfeiçoamento de pessoal da área da cultura, em estabelecimentos de ensino sem fins lucrativos.
- b) Concessão de bolsas de estudo, pesquisa e trabalho, no Brasil ou no exterior, a autores, artistas e técnicos brasileiros ou estrangeiros residentes no Brasil.
- c) Conservação e restauração de prédios, monumentos, logradouros, sítios e demais espaços, inclusive naturais, tombados pelos poderes públicos.



d) Estímulo à participação de artistas locais e regionais em projetos desenvolvidos por instituições públicas de educação básica que visem ao desenvolvimento artístico e cultural dos alunos, bem como em projetos sociais promovidos por entidades sem fins lucrativos que visem à inclusão social de crianças e adolescentes.

**Questão 36**

Assinale a assertiva que apresenta exemplos de movimentos da Arte Contemporânea.

- a) Expressionismo.
- b) Impressionismo.
- c) Dadaísmo.
- d) Arte Pop ou Pop Art.

**Questão 37**

Analise as assertivas a seguir, de acordo com o termo “mediação cultural” e suas aplicações.

- I- É utilizado em contextos únicos e específicos, evidenciando uma aplicação uniforme nas práticas culturais.
- II- Se pode falar tanto em mediação cultural em contextos difusos, como em museus, bibliotecas, teatros e outros equipamentos culturais, considerando-se, ainda, em relação a estes uma gama diversificada de manifestações diferenciadas em cada um desses equipamentos.
- III- Tem a necessidade de ser tratada como noção situacional, ou seja, categoria pensada em relação a contextos e processos precisos.
- IV- Existe uma obviedade decorrente das características abrangentes e homogêneas a todo contexto e de todas as práticas, homogeneizando e reunindo todas as práticas culturais em uma só realização e um só escopo.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente os itens I e II.
- c) Os itens II e IV.
- d) Os itens II e III.

**Questão 38**

Analise as assertivas abaixo de acordo com as Diretrizes do Plano Municipal de Políticas Públicas para a Cultura que compõem o Plano Municipal de Políticas Públicas para a Cultura (LEI MUNICIPAL Nº 9.228, DE 28 DE MARÇO DE 2018) e assinale a

que apresenta diretriz relacionada à economia criativa e solidária e sustentabilidade.

- a) 9 - Garantir que os investimentos no fomento à cultura feitos pela FUNDART representem, no mínimo, 50% (cinquenta por cento) de seu orçamento em 2018, 60% (sessenta por cento) em 2019 e 70% (setenta por cento) em 2020, aplicados por meio de editais públicos.
- b) 27 – Melhorar o plano de estratégias midiáticas para a divulgação de oficinas, de espetáculos e de ações culturais, descentralizando tais estratégias para além das mídias sociais, realizando a divulgação nos bairros, inserindo o público jovem e o público idoso.
- c) 13 - Realizar o mapeamento das iniciativas de economia criativa e solidária, formais e informais, e de seus respectivos produtos e serviços para ampla divulgação e identificação de oportunidades para a dinamização e consolidação dessas iniciativas [Mapeamento dos Artistas].
- d) 4 - Fortalecer e ampliar ações de divulgação das atividades culturais em todas as áreas e linguagens de modo a atingir a comunidade em seu todo, por meio de um plano de mídia consistente, que não contemple apenas as redes sociais, mas que abarque diferentes abordagens no sentido de mobilizar o público alvo.

**Questão 39**

“Essa busca por novos caminhos ganhou força com a Semana de Arte Moderna, realizada em fevereiro de 1922 no Teatro Municipal de São Paulo. No evento foram apresentados concertos e conferências, além de exposições de artistas plásticos.” (PROENÇA, 2005, p. 198)

Assinale a alternativa que traz as principais características do movimento modernista brasileiro a partir de 1922:

- a) Valorização dos temas brasileiros, independência da fidelidade das paisagens, expressão de sonhos, pesadelos, imaginação e sentimentos.
- b) Valorização dos temas estrangeiros, pinturas que remetem a temas europeus, realismo e técnicas clássicas de pintura.
- c) Valorização dos temas brasileiros com enfoque no surrealismo e cubismo.
- d) Valorização de temas europeus, com enfoque no expressionismo abstrato, como vemos nas pinturas de Jackson Pollock.

**Questão 40**

Analise as assertivas sobre interatividade.

- I- Hoje, com as técnicas digitais, computacionais e eletrônicas, vivenciamos a cultura da interatividade e da multimídia, que inaugura novos espaços e objetos.
- II- A obra de arte é uma ocasião para uma experiência sensível baseada na troca [...] hoje o que estabelece a experiência artística é a co-presença dos espectadores diante da obra, quer seja efetiva ou simbólica.”
- III- A conexão entre a obra e os espectadores é a de relação do *feedback*, fazendo com que o público seja cada vez menos levado em conta.
- IV- Os modos de participação e abertura da obra de arte mediada por interfaces analógicas se intensificam e se expandem, e vão além da abertura interpretativa ou participativa: estendem-se aos processos de interatividade.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Os itens I e II.
- c) Os itens II e III.
- d) Os itens I, II e III.

**Questão 41**

A imagem ocupa um espaço considerável no cotidiano contemporâneo. Livros, revistas, outdoors, internet, cinema, vídeo, tevê, para citar apenas as fontes mais comuns, produzem imagens incessantemente, quase sempre à exaustão e diante de olhares de passagem. Analise as assertivas a seguir, de acordo com a leitura de imagem e a cultura visual.

- I- A cultura visual diz respeito às “experiências reflexivas críticas” ou alfabetismo visual crítico, que permite aos aprendizes analisar, interpretar, avaliar e criar a partir da relação entre os saberes que circulam pelos textos orais, auditivos, visuais escritos, corporais e especialmente, às imagens que saturam as representações tecnologizadas nas sociedades contemporâneas.
- II- Os estudos da cultura visual compreendem todas as representações visuais desde a cultura popular até a erudita, como o artesanato, a cerâmica, o desenho, a tapeçaria, a cesta, a pintura, a escultura, a gravura, a arquitetura, a fotografia, o design, as instalações, imagens por computador (artes gráficas), reprografia, a colagem, os quadrinhos, o cinema, desenho animado, vídeo,

videoclipe, a publicidade, a televisão, performance, eletrografia, a dança, a moda, holografia.

- III- Inicialmente, a leitura de imagens se baseou na teoria da gestalt e na psicologia da percepção, para as quais a imagem é compreendida como um signo que incorpora códigos diversos, os quais independem de serem conhecidos e compreendidos tendo em vista a leitura da imagem.
- IV- A proposta da leitura de imagens de tendência formalista fundamenta-se em uma “racionalidade” perceptiva e comunicativa que justifica o uso e desenvolvimento da linguagem visual para facilitar a comunicação.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente os itens I e III.
- c) Os itens I, II e III.
- d) Os itens I, II e IV.

**Questão 42**

Esta obra se chama “Azulejões (2000)”, é composta por 27 telas de 100 x 100 cm cada.

Os azulejos são uma marca visual forte no trabalho de um(a) dos(as) mais famosos(as) artistas brasileiros(as) contemporâneos(as) que começou a usar essa imagem em seu trabalho a partir de uma viagem que fez a Ouro Preto e entrou em contato com a arte barroca do período colonial e a azulejaria portuguesa.

Assinale a quem o texto se refere:

- a) Adriana Varejão.
- b) Vik Muniz.
- c) Beatriz Milhazes.
- d) Cildo Meireles.



**Questão 43**

Assinale a assertiva que apresenta o entendimento de projeto cultural de acordo com a legislação específica voltada à Cultura do município de Araraquara - Lei 9.926, de 19/03/2020;

- a) A proposta de entretenimento com destinação pública e privada, para a qual se pretende os benefícios do Programa de Amparo à Cultura (PAC), a ser apresentada no estado de São Paulo.
- b) A proposta de conteúdo artístico-cultural com destinação de iniciativa privada, para a qual se pretende os benefícios do PAC, a ser apresentada e realizada exclusivamente no Município de Araraquara.
- c) A proposta de conteúdo artístico-cultural com destinação exclusivamente pública e de iniciativa privada independente, para a qual se pretende os benefícios do Programa de Amparo à Cultura (PAC), a ser apresentada e realizada exclusivamente no Município de Araraquara.
- d) A proposta de conteúdo artístico-cultural com destinação em todas as esferas de governo, para a qual se pretende os benefícios do Programa de Amparo à Cultura (PAC), a ser apresentada em território nacional.

**Questão 44**

Sendo a tecnologia uma constante na história da arte, procura-se perceber em que medida a tecnologia digital interfere nos processos artísticos quanto a novas formulações a respeito do posicionamento do observador e do autor.

Analise as assertivas a seguir, acerca das noções de criação, autoria e sua crise a partir das intersecções entre arte e tecnologia.

- I- A consolidação das noções tradicionais de autoria estão nos conduzindo para uma estagnação cultural que mantém uma sociedade individual ligada por redes eletrônicas, com cidadãos acoplados ativamente na internet na manutenção das linguagens dos sinais de uma comunidade, onde a segregação dos meios, a multimídia, é o catalisador para evolução social, uma “arquitetura do futuro” - ou a linguagem da nova era.
- II- Na década de 1910 os artistas do vídeo começaram a construir os sintetizadores de vídeo baseados no mesmo princípio. O artista já não era

um gênio romântico gerando um novo mundo puramente fora de sua imaginação, ele se tornou um técnico girando um botão aqui, pressionando um botão acolá-um acessório da máquina.

- III- É da convergência de três momentos, intervenientes interativamente, que o artista constrói os seus objetos: (1) o mundo da realidade visível (donde o artista parte e retira os elementos); (2) o mundo da plástica (a matéria e o modo como é produzida a obra); (3) e o mundo dos pensamentos e dos sentidos (onde o artista se move).
- IV- O conceito da arte durante o século XX tem-se diferido paulatinamente do existente até então. O que começou com imagens em forma de narrativas, mais ou menos miméticas, nas cavernas, evoluiu para a existências de arte elaboradas, conceituais. Tecnologias computacionais em parceria com técnicas gráficas tornaram esse desenvolvimento possível.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item III.
- c) Os itens I e II.
- d) Os itens III e IV.

**Questão 45**

Analise as assertivas acerca de espaços expositivos.

- I- A apresentação de obras de artes visuais e a constituição de espaços expositivos adequados para a fruição da arte é tarefa que envolve uma organização externa, dependendo prioritariamente da divulgação.
- II- A diversificação dos espaços expositivos influenciou no processo de legitimação das obras de Siron Franco e João Câmara.
- III- A linguagem cinematográfica e seus modos de exibição instalam-se em galerias e museus, determinando formas particulares apartando-se o cinema das artes visuais marcado pelo “efeito cinema” em espaços expositivos.
- IV- A exibição de uma obra de arte pode sugerir o gosto do curador, o tema da exposição, ou ainda a impressão que os objetos expostos e o espaço venham a suscitar no expectador.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente os itens I e II.



- c) Somente os itens II e IV.
- d) Os itens II, III e IV.

**Questão 46**

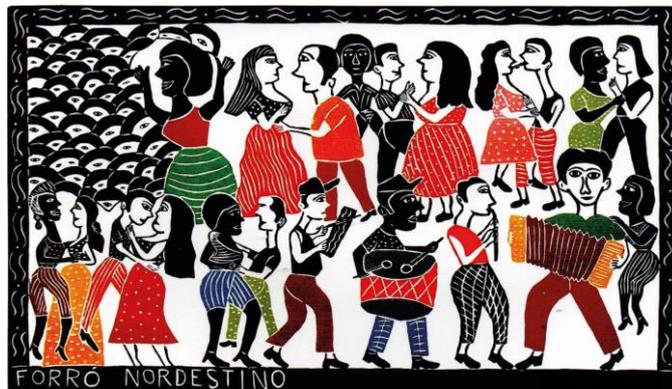
Antes de 1950 o Brasil tinha uma arte moderna com critérios bem definidos quanto à sua análise. Na visão modernista, as obras eram analisadas através da compreensão de suas qualidades estéticas que dependiam de ações da percepção.

O ensino da arte dentro de uma concepção contemporânea começou a ser construída no início da década de 1960, a partir da reflexão de estudiosos americanos, canadenses e europeus sobre as funções da arte na educação e sobre seus métodos de ensino. Analise as assertivas acerca da arte contemporânea e seu ensino.

- I- Na visão contemporânea, ao se analisar uma obra de arte, deve-se considerar as qualidades estéticas e também o conhecimento do seu contexto. Assim, uma obra de arte contemporânea, é mais um objeto simbólico do que puramente estético, sendo que a interpretação depende em parte do que pode ser visto em si e em parte do contexto cultural.
- II- O ensino de arte contemporânea deve considerar a visão da arte em uma perspectiva artística, não bastando a valorização da bagagem cultural do educando, centralizando a ênfase na técnica e não e no interesse por diferentes culturas, a proposta de desenvolver a capacidade de leitura técnica e atenta de obras de arte e do mundo no qual está inserida, a ampliação do conceito de criatividade deve se orientar pela mecânica e técnica.
- III- O ensino de arte contemporânea requer uma mudança em nossa concepção. Devendo procurar desenvolver habilidades para perceber as obras de arte para fazer sentido delas. Não ver a maneira como os estudantes a interpretam e aguçar os sentidos para ampliar a forma como eles as percebem.
- IV- A sociedade de hoje requer um ser “perceptível” e não “reflexivo”, e a arte contemporânea favorece isso, pois pede uma percepção passiva, não utilizando diversos meios de pensamento, se ater ao contexto e percebendo a única interpretação, promovendo o tipo de entendimento exigido por uma sociedade simplificada, na qual grupos podem coexistir com diferentes histórias valores e pontos de vista.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item II.
- c) Os itens I, II e III.
- d) Os itens II, III e IV.

**Questão 47**

Junto à grande produção de folhetos de cordel, uma manifestação literária popular produzida no Nordeste, floresceu a arte da xilogravura para as capas dos livretos.

\_\_\_\_\_ é Patrimônio Vivo de Pernambuco, título concedido pelo Estado aos mestres da cultura popular pernambucana, reconhecidos como Patrimônio Imaterial, e é uma das maiores expressões da gravura popular brasileira, hoje internacionalmente conhecido e admirado.

Os artistas populares compõem um conjunto variado e diversificado de manifestações fincadas na alma brasileira. Assinale a alternativa que completa a lacuna acima com o nome do artista a que o texto se refere:

- a) Arthur Pereira.
- b) Cândido Portinari.
- c) J. Borges.
- d) Antônio Bandeira.

**Questão 48**

\_\_\_\_\_ inaugurou o uso de objetos industrializados, produzidos em série, no lugar da obra feita pelas mãos do artista. Criava, assim, a noção de ready-made, que teve grande impacto na arte.

Assinale a assertiva que preenche CORRETAMENTE a lacuna.

- a) Jean-Baptiste Debret.
- b) Nicolas-Antoine Taunay.
- c) Claude Monet.
- d) Marcel Duchamp.

**Questão 49**

O \_\_\_\_\_ pesquisa estratégias de interação entre o visitante e obra e usa métodos educacionais para que ele abandone a condição de escuta passiva e passe para engajamento ativo na visita e seja parte integrante do processo democrático e educacional o qual está sendo construído numa visita juntamente com o educador.

Assinale a assertiva que preenche CORRETAMENTE a lacuna:

- a) Mediador.
- b) Curador.
- c) Expositor.
- d) Artista.

**Questão 50**

A \_\_\_\_\_ é um espaço construído, físico e simbolicamente, constituído por três elementos básicos: o conteúdo, a ideia e a forma e que somados geram a percepção, a experiência estética.

Assinale a assertiva que preenche CORRETAMENTE a lacuna.

- a) Exposição.
- b) Expografia.
- c) Mostra.
- d) Exibição.

**QUESTÕES DISSERTATIVAS****Questão 01**

“A experiência é o que nos passa, o que nos acontece, o que nos toca. Não o que se passa, não o que acontece, ou o que toca. A cada dia se passam muitas coisas, porém, ao mesmo tempo, quase nada nos acontece. Dir-se-ia que tudo o que se passa está organizado para que nada nos aconteça. Walter Benjamin, em um texto célebre, já observava a pobreza de experiências que caracteriza o nosso mundo. Nunca se passaram tantas coisas, mas a experiência é cada vez mais rara.” (BONDÍA, 2001, p.21)

“Alexander demonstra como a ideia de experiência formulada por Dewey se transformou em nossos dias num adequado conceito de arte. É entretanto, no livro que Alexander publicou em 1987, *John Dewey's*

*theory of art experience and nature: the horizons of feeling*, que ele vai muito mais além na demonstração da pós-modernidade de *Art as Experience*. Nessa obra, analisa as posições contraditórias de Dewey acerca da arte, de um lado naturalista em *Experience and nature* e de outro lado pragmatista em *Art as experience*, um de seus últimos livros, publicado aos 75 anos. As duas posições analisadas por Alexander correspondem a uma grande ruptura na história da arte. Nos primeiros anos de Dewey como intelectual, a arte era considerada representação da natureza, do mundo ao redor, da “realidade”, daí sua postura em favor do desenho de observação como o melhor caminho para desenvolver a capacidade de ver e representar. Embora começando a ser entendida como anti natureza no Impressionismo, a arte do século XX, principalmente no Novo Mundo, só passa a se configurar uma expressão quase duas décadas depois, quando se liberta definitivamente do comando naturalista/realista. É em função do modernismo e já respondendo e se opondo ao conceito modernista de expressão que Dewey constrói a teoria da arte como experiência. [...] O movimento de tensão da experiência estética de quem faz (do artista) e de quem aprecia (intérprete) reorganiza a consciência e gera reconhecimento. Portanto, para Dewey, a percepção é em si mesma essencialmente uma categoria estética em lugar de epistemológica.” (BARBOSA, 2015, p.22)

A partir dos textos acima, faça a correlação entre a experiência de Jorge Larrosa Bondía com a experiência em arte de John Dewey.

**Questão 02**

“A área de Arte dentro dos Parâmetros Curriculares Nacionais situa-se como um tipo de conhecimento que envolve tanto a experiência de aprender arte por meio de obras originais, de reproduções e de produções sobre a arte, tais como textos, vídeos, gravações, entre outros, como aprender o fazer artístico. Ou seja, entende-se que aprender arte envolve não apenas uma atividade de produção artística pelos alunos, mas também compreender o que fazem e o que os outros fazem, pelo desenvolvimento da percepção estética, no contato com o fenômeno artístico visto como objeto de cultura na história humana e como conjunto de relações. É importante que os alunos compreendam o sentido do fazer artístico, ou seja, entendam que suas experiências de desenhar, cantar, dançar, filmar,



videografar ou dramatizar não são atividades que visam a distraí-los da “seriedade” das outras áreas. Sabe-se que, ao fazer e conhecer arte, o aluno percorre trajetórias de aprendizagem que propiciam conhecimentos específicos sobre sua relação com o mundo. Além disso, desenvolvem potencialidades (como percepção, observação, imaginação e sensibilidade) que podem contribuir para a consciência do seu lugar no mundo e para a compreensão de conteúdos das outras áreas do currículo.” (BRASIL, 1998, p.43)

“No Ensino Fundamental, o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens: as Artes visuais, a Dança, a Música e o Teatro. Essas linguagens articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. A sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em Arte. O componente curricular contribui, ainda, para a interação crítica dos alunos com a complexidade do mundo, além de favorecer o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania. A Arte propicia a troca entre culturas e favorece o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas. Nesse sentido, as manifestações artísticas não podem ser reduzidas às produções legitimadas pelas instituições culturais e veiculadas pela mídia, tampouco a prática artística pode ser vista como mera aquisição de códigos e técnicas. A aprendizagem de Arte precisa alcançar a experiência e a vivência artísticas como prática social, permitindo que os alunos sejam protagonistas e criadores.” (BRASIL, 2018, p.193)

Vinte anos separam esses dois documentos de onde foram retirados os trechos acima. O primeiro documento são os Parâmetros Curriculares Nacionais, criados dois anos após a instituição do componente curricular de arte como obrigatório no ensino básico através da Lei de Diretrizes e Bases da Educação - LDB, lei 9394/96. O segundo é o mais recente documento da educação brasileira, a Base Nacional Comum Curricular - BNCC, que veio para democratizar o conhecimento em âmbito nacional. Esses dois documentos trazem importantes conceitos e experiências em arte que os alunos devem vivenciar.

Discorra sobre as mudanças do ensino de arte no Brasil entre a criação da Lei de Diretrizes e Bases, dos Parâmetros Curriculares Nacionais, criação da Base Nacional Comum Curricular até os dias atuais.

### **Questão 03**

“A mudança do século e a prosperidade na agricultura do café promovem o enriquecimento das metrópoles, principalmente de São Paulo. Surgem fábricas. Muitos imigrantes da Itália, França e Alemanha vêm trabalhar nas fazendas e indústrias. Sua influência se faz sentir em todos os aspectos da cultura. Na arquitetura pode-se observar que as casas - durante muito tempo com uma feição simples e feitas de taipa - recebem novos desenhos e materiais. A modernização das cidades é simultânea à modernização da arte. Abrem-se diversas salas de cinema no Rio e em São Paulo e surge o primeiro centro brasileiro de produção de filmes: comédias e policiais. O contato com o que acontece na Europa é mais estreito e as influências são imediatas.” (GARCEZ, 2006, p. 104 e 105)

O texto acima fala sobre os primórdios do modernismo no Brasil. Discorra sobre o que foi o movimento modernista, suas características, seus principais representantes e sobre as características de suas obras.



**QUESTÃO 01**

**RASCUNHO**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	



**QUESTÃO 02**

**RASCUNHO**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	



**QUESTÃO 03**

**RASCUNHO**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	